



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5983 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Uma explosão de luz* é um diário autobiográfico da norte-americana Audre Lorde. Ela traz as memórias de luta de uma professora universitária negra nascida no Harlem, Nova York, em 1934. Publicada originalmente em 2009, a edição brasileira foi lançada em 2025 pela Editora Ubu, com tradução de Stephanie Borges. Com 96 páginas, a obra está classificada como literatura americana no índice para catálogo sistemático. O texto tem como eixo central as vivências da autora durante o enfrentamento do câncer, articulando reflexões sobre corporeidade, finitude e resistência, em diálogo com questões étnico-raciais e de gênero, sob uma perspectiva interseccional.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é um material de apoio pedagógico composto por 20 páginas, elaborado com o objetivo de subsidiar educadores escolares e demais agentes de mediação leitora na utilização da obra. O documento inicia-se com uma carta dirigida a esses agentes educativos, na qual é apresentada uma síntese da obra e de suas potencialidades formativas no contexto da Educação de Jovens e Adultos. Em sua estrutura, o Caderno contempla seções de contextualização da obra e de sua autora, bem como a justificativa para sua adoção em espaços educativos. Apresenta, ainda, três sugestões de atividades e duas propostas de projetos pedagógicos, voltados à mediação da leitura e à ampliação das possibilidades de trabalho didático-literário a partir do texto.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade especialmente nos aspectos étnico-raciais, culturais, históricos e de gênero. Esses eixos estruturantes evidenciam uma perspectiva crítica e formativa alinhada aos princípios da equidade, conforme explicitado no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), ao destacar a importância do contato com uma autora que se autodefiniu como “preta, mãe, lésbica, guerreira, poeta”, cuja produção literária reflete experiências vividas de forma intersubjetiva, por meio do compartilhamento de sentidos, vivências e saberes (CSM, p. III). Ademais, ao longo da narrativa, são recorrentes temáticas como o racismo, o machismo, a crítica ao capitalismo, o autocuidado, a autoestima e a autodeterminação, que atravessam o relato autobiográfico da autora. Tal compromisso pode ser observado, por exemplo, na articulação entre a experiência do adoecimento e a condição histórica das mulheres negras, expressa na compreensão de que a luta contra o câncer se inscreve como mais uma dimensão da batalha cotidiana pela autodeterminação e pela sobrevivência.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário indicado, uma vez que se inscreve no campo das memórias, tendo como forma predominante o diário autobiográfico. Trata-se de um texto narrativo em primeira pessoa, organizado a partir de registros datados e situados espacialmente, característica estrutural típica do gênero diário. A narrativa constrói-se a partir da experiência pessoal da autora, com forte marca de subjetividade, reflexão e autorreferencialidade, elementos que justificam sua classificação no âmbito das escritas de si e das narrativas memorialísticas. Nas primeiras páginas da obra literária, ainda na introdução, já reconhecemos que se trata de um texto escrito em tom de memórias. "Em primeiro de fevereiro, duas semanas antes do meu quinquagésimo aniversário, meu médico me disse que eu tinha câncer no fígado, metástases do câncer de mama por conta do qual passei por uma mastectomia seis anos antes" (p.07).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial indicado, com as ressalvas associadas à formação do público matriculado na Educação de Jovens e Adultos, uma vez que ao considerar a presença de referências históricas, culturais e teóricas relacionadas às questões de gênero e raça — como o feminismo negro, a história do feminismo ocidental e o conceito de interseccionalidade —, mobilizadas sem ampla contextualização ao longo do texto, a leitura demanda conhecimentos prévios que podem não estar plenamente consolidados entre todos os estudantes da Educação de Jovens e Adultos. Assim, embora a obra possa integrar o acervo destinado ao público da EJA, especialmente ao Ensino Médio, sua utilização nos demais segmentos requer a atuação mediadora do(a) professor(a), a fim de contextualizar os conteúdos, ampliar repertórios e garantir a compreensão crítica e a fruição literária pelos(as) estudantes.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. A narrativa centra-se nas experiências vividas por uma mulher negra, articulando de forma consistente reflexões sobre racismo estrutural, machismo, desigualdades históricas e processos de resistência e autodeterminação. Ao abordar criticamente as intersecções entre raça, gênero, classe social e corporeidade, a obra contribui para a problematização das relações étnico-raciais e para o reconhecimento das marcas históricas e sociais que atravessam a constituição dos sujeitos. Ademais, ao valorizar a memória, a experiência vivida e o protagonismo de uma autora negra, o texto favorece a ampliação de repertórios e o fortalecimento de uma perspectiva crítica alinhada aos princípios da equidade, em consonância com os objetivos formativos previstos para essa categoria no âmbito do PNLD Literário, como lemos em "Somos esse povo hifenizado da diáspora cujas identidades autodefinidas não são mais segredo vergonhoso em nossos países de origem; em vez disso, são declarações de força e de solidariedade. Somos uma frente cada vez mais unida sobre a qual o mundo ainda não ouviu falar". (p. 16)

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe uma experiência de leitura caracterizada por certa abertura polissêmica, sobretudo em razão de sua estrutura não linear, organizada a partir de registros diários que não seguem uma progressão temática ou temporal contínua. Embora o enfrentamento do câncer constitua o eixo central do texto, há entradas em que os relatos se afastam desse núcleo temático e não se articulam diretamente às discussões secundárias relativas às questões raciais, de gênero e às suas intersecções, o que amplia as possibilidades interpretativas do leitor. Ademais, as reflexões sobre raça e gênero são, em alguns momentos, desenvolvidas de forma sintética, o que pode limitar a fruição estética e a produção de sentidos múltiplos para leitores do 3º segmento da EJA, especialmente quando a compreensão do texto depende de conhecimentos prévios não explicitados. Tais características não configuram fragilidades intrínsecas da obra, mas indicam limitações parciais quanto à promoção de uma experiência de leitura amplamente diferenciada, conforme os objetivos formativos do PNLD Equidade, reforçando a necessidade de mediação pedagógica para ampliação dos sentidos e aprofundamento das interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 598313 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 27
IM LE 000 000 598313 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 26

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A linguagem da obra apresenta caráter literário, evidenciado por escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que favorecem formas complexas e desafiadoras de apreensão do real e do imaginário. O texto mobiliza recursos expressivos próprios da escrita literária, como o uso de metáforas, imagens simbólicas, figuras de linguagem e procedimentos intertextuais e interdiscursivos, que ampliam a densidade semântica da narrativa e convocam o leitor a uma leitura reflexiva e sensível. Tais escolhas contribuem para a construção de sentidos que extrapolam o registro meramente informativo ou testimonial, aproximando a obra de uma experiência estética marcada pela subjetividade e pela elaboração poética da experiência vivida. Essa dimensão literária pode ser observada, por exemplo, nos seguintes trechos da obra: "A formatura de minha filha Beth em Harvard nesse fim de semana foi **um rito de passagem para nós duas**." (p.28); "Lutei durante várias semanas **para encontrar parte de vocês em mim**, para ver o que poderíamos compartilhar e fizesse sentido para todas nós". (p.29).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, enquanto expressão artística, apresenta potencial para produzir uma experiência estética significativa, na medida em que mobiliza escolhas linguísticas, estruturais e imagéticas que convocam o leitor à construção ativa de sentidos. A escrita não linear, característica do formato diarístico, bem como o uso de metáforas, imagens simbólicas, intertextualidades e referências a contextos históricos e socioculturais, favorecem uma leitura interpretativa e reflexiva. Contudo, a opção por uma organização discursiva sem progressão temática ou temporal contínua, aliada à pressuposição de um leitor com amplos conhecimentos prévios sobre aspectos históricos, culturais e teóricos relacionados às questões de raça, gênero e suas interseções, pode dificultar a fruição estética e a participação ativa na construção de sentidos por parte dos estudantes do 3º segmento da EJA, público previsto para a obra. Nesse contexto, a complexidade formal e conceitual do texto pode gerar distanciamento do leitor, caso não haja um trabalho sistemático de mediação pedagógica, voltado à contextualização dos temas e à ampliação dos repertórios interpretativos, condição necessária para que a experiência estética se efetive em consonância com os objetivos formativos do PNLD Equidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 598313 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 32
IM LE 000 000 598313 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	página 30

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora de modo consistente recursos expressivos e procedimentos ligados à enunciação literária, perceptíveis tanto na entonação discursiva da narradora quanto nas escolhas formais que estruturam o texto. A voz enunciativa em primeira pessoa apresenta variações de tom — reflexivo, poético, confessional e, por vezes, exortativo — que contribuem para a construção de uma narrativa marcada pela subjetividade e pela densidade emocional. A enunciação literária manifesta-se, ainda, por meio de escolhas linguísticas e lexicais expressivas, do uso de imagens simbólicas, metáforas, figuras de linguagem, bem como de intertextualidades e interdiscursividades que dialogam com diferentes campos do saber e com experiências históricas, culturais e existenciais. Tais recursos ampliam a carga semântica do texto e favorecem a produção de sentidos múltiplos, característicos da linguagem literária. Exemplos desses procedimentos podem ser observados nos seguintes trechos da obra: "Quero viver o resto da minha vida, longa ou curta, com toda a doçura e decência de que for capaz, amando todas as pessoas que amo, fazendo o máximo que puder pelo trabalho que ainda tenho a fazer. Escreverei fogo até que ele saia pelas orelhas, olhos, narinas – todos os lugares. Até o meu último respiro. Vou embora como um maldito meteoro!" (p. 36); "Hoje ouvi todas essas jovens poetas, sobretudo as mulheres de cor, lendo seus trabalhos, e foi maravilhoso saber que o verdadeiro poder das minhas palavras não são os pedaços de mim que habitam dentro delas, e sim a força vital – a energia, as aspirações e os desejos no âmago complexo de cada uma dessas mulheres – com que se sentiram tocadas para usar ou responder às minhas palavras". (p. 37).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e assegura a adequação do discurso às variáveis de natureza situacional e dialetal. Por tratar-se de um texto memorialístico, escrito em primeira pessoa, com narrador-personagem, a caracterização da personagem principal constrói-se de modo progressivo a partir das descrições, reflexões e relatos de acontecimentos vivenciados, permitindo ao leitor apreender aspectos de sua identidade, subjetividade e trajetória. As demais personagens surgem de forma episódica, vinculadas a eventos específicos narrados ao longo do diário, e têm seus perfis delineados por meio de ações, falas e contextos de interação, em consonância com as situações comunicativas apresentadas. O discurso das personagens revela-se adequado às circunstâncias narradas, respeitando registros linguísticos compatíveis com os contextos emocionais, sociais e institucionais em que se inserem, o que contribui para a verossimilhança e a coerência interna da narrativa. Exemplos dessa caracterização e da adequação discursiva podem ser observados no seguinte trecho da obra "Então aqui estou na Lukas Klinik, enquanto meu corpo decide se vive ou morre. Lutarei com todas as minhas forças para conseguir viver, e essa parece a possibilidade mais promissora". (p. 38).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas ao apresentar uma narrativa desafiadora no que se refere à construção do enredo, das personagens e da ambientação. A organização do texto em forma de diário, aliada à escrita não linear, rompe com modelos narrativos tradicionais e desloca o leitor de uma progressão causal previsível, exigindo uma participação ativa na construção de sentidos. No plano do enredo, esse rompimento manifesta-se, por exemplo, quando a narradora-personagem, após o diagnóstico de câncer no fígado, opta por não realizar a biópsia "hepatologista tentou me assustar e me convencer a fazer uma biópsia de fígado imediata sem nem ouvir minhas objeções e dúvidas" (p.12), decisão que subverte expectativas socialmente cristalizadas acerca da relação entre doença, medicalização e submissão a protocolos institucionais. Tal escolha redefine a ambientação narrativa — marcada por espaços de cuidado, vulnerabilidade e resistência — e complexifica a caracterização da personagem, que se afirma como sujeito de autodeterminação. Desse modo, a obra tensiona expectativas do leitor e favorece uma leitura crítica e reflexiva, em consonância com os objetivos formativos do PNLD Equidade.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem de modo significativo para a reflexão crítica sobre a realidade social, sobre a constituição do sujeito e sobre a relação com o outro. Ao articular a experiência individual do adoecimento com dimensões históricas e coletivas, a narrativa promove um movimento reflexivo que ultrapassa o plano autobiográfico e se inscreve no campo das questões sociais e éticas contemporâneas. Ao longo do enredo, são mobilizados temas como o racismo estrutural, o machismo, a crítica ao capitalismo, o autocuidado, a autoestima e a autodeterminação, os quais funcionam como eixos formativos que convidam o leitor a revisitar suas próprias experiências, valores e posicionamentos. As referências culturais e históricas, especialmente aquelas relacionadas à luta do povo negro e aos processos de resistência coletiva, ampliam o horizonte interpretativo e favorecem a construção de uma leitura comprometida com a empatia, a memória e a justiça social. Tal dimensão pode ser observada, por exemplo, na evocação de acontecimentos e personagens históricos que acionam a memória coletiva e tensionam a relação entre passado e presente, contribuindo para a formação ética e crítica do leitor

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	---------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e étnico-racial das sociedades, ao apresentar uma narrativa literária construída a partir da experiência de uma mulher negra, articulando dimensões históricas, sociais e culturais relacionadas às relações étnico-raciais, às desigualdades estruturais e às formas de resistência e autodeterminação. A obra mobiliza tais questões de modo esteticamente elaborado, favorecendo a reflexão crítica e a ampliação do repertório sociocultural do leitor.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, ao valorizar diferentes experiências sociais e culturais, dar visibilidade a sujeitos historicamente marginalizados e promover o reconhecimento da diversidade como constitutiva da vida social. A abordagem adotada contribui para o acesso democrático aos bens culturais e para a reflexão crítica sobre a igualdade de direitos, em consonância com os princípios de equidade e justiça social.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos consistentes com questões contemporâneas, ao tratar de temas socialmente relevantes e atuais, como desigualdades estruturais, relações étnico-raciais, gênero, corpo, saúde, autocuidado e autodeterminação. Esses temas são desenvolvidos de modo articulado à experiência subjetiva da narradora, favorecendo reflexões críticas sobre a realidade social vivida por jovens, adultos e idosos. Tal perspectiva está em consonância com os princípios do PNLD Equidade – EJA, ao contribuir para a formação leitora, para o fortalecimento do pensamento crítico e para a valorização das trajetórias de vida do público da Educação de Jovens e Adultos.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, ao dar centralidade às experiências de uma mulher negra, intelectual e ativista, inserida em contextos marcados por desigualdades étnico-raciais, de gênero, sociais e de saúde. Ao narrar vivências atravessadas por racismo, machismo, relações de poder, trabalho, adoecimento e resistência, o texto amplia a compreensão do leitor sobre a diversidade cultural e social, favorecendo o contato com perspectivas historicamente marginalizadas. Tal abordagem contribui para o reconhecimento da pluralidade cultural e dialoga com os objetivos formativos do PNLD Equidade – EJA, ao valorizar diferentes trajetórias, saberes e experiências de vida.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática capaz de mobilizar o interesse dos leitores do terceiro segmento da EJA, ao tratar de experiências humanas significativas e socialmente relevantes, como o adoecimento, o autocuidado, a resistência, as relações étnico-raciais e de gênero, o trabalho e a autodeterminação. Esses temas dialogam diretamente com as trajetórias de vida de jovens, adultos e idosos, favorecendo a identificação, o envolvimento subjetivo e a reflexão crítica, em consonância com os princípios do PNLD Equidade – EJA e com os objetivos da educação literária voltada a esse público.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, na medida em que mobiliza questões estéticas, culturais, críticas e éticas contemporâneas, tais como as relações étnico-raciais, as desigualdades de gênero, o autocuidado, a vivência do adoecimento, a resistência e a construção da subjetividade. Ao articular experiências pessoais a reflexões sociais mais amplas, o texto contribui para a ampliação do repertório cultural e crítico dos leitores do terceiro segmento da EJA, favorecendo a construção de sentidos, o reconhecimento de diferentes modos de vida e o desenvolvimento de uma leitura literária alinhada aos princípios do PNLD Equidade – EJA.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, evitando a orientação sistemática ou prescritiva da opinião e do comportamento dos leitores. A narrativa, construída a partir de uma perspectiva autobiográfica e reflexiva, expõe vivências, dilemas e posicionamentos da narradora sem impor conclusões unívocas, favorecendo a interpretação plural e o exercício da autonomia leitora. Essa abertura polissêmica permite que os leitores do terceiro segmento da EJA construam sentidos a partir de seus próprios repertórios e experiências, em consonância com os princípios da educação literária e do PNLD Equidade – EJA.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que favorece o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo do leitor, contribuindo para a construção de posicionamentos diante do outro e para o desenvolvimento de sentimentos de empatia. Ao narrar experiências pessoais relacionadas à doença, à condição de mulher negra e às relações sociais atravessadas por desigualdades raciais, de gênero e de classe, o texto mobiliza afetos e reflexões que possibilitam a identificação, o reconhecimento do outro e a ampliação da sensibilidade ética dos leitores do terceiro segmento da EJA, em consonância com os princípios formativos do PNLD Equidade – EJA.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada tanto do ponto de vista da legibilidade quanto da estética. A organização gráfica do texto — que contempla o tipo e o tamanho da fonte, o espaçamento entre linhas, a disposição do texto na página, as quebras de página e a distinção visual entre os registros de local e data e o corpo narrativo — favorece a leitura contínua e a compreensão do texto. A opção por uma diagramação coerente com a estrutura diarística da obra contribui para a clareza da organização textual e para a fruição estética, mantendo consonância com o público preferencial e com os objetivos formativos do PNLD Equidade. A regularidade tipográfica e a consistência gráfica observadas ao longo de toda a narrativa corroboram a adequação do projeto editorial.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor previsto, especialmente os estudantes do 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos. O tipo e o tamanho da fonte, aliados ao espaçamento entre linhas, favorecem a legibilidade, reduzem o esforço visual e possibilitam uma leitura fluida e contínua. Tais escolhas tipográficas estão em consonância com as necessidades do público preferencial e contribuem para a acessibilidade do texto, conforme se observa ao longo de toda a narrativa. (OL, p. 7-94).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), uma vez que não apresenta conteúdos que violem os direitos, a dignidade ou a integridade física, psíquica e moral de crianças e adolescentes. O tratamento dos temas abordados ocorre de forma ética e responsável, sem incitação à violência, discriminação ou qualquer forma de violação de direitos. Ademais, considerando que o público preferencial da obra é composto por estudantes do 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos, o conteúdo apresentado mostra-se compatível com a faixa etária e com os princípios de proteção integral previstos no ECA.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira vigente, estando em consonância com os princípios e diretrizes que regem a educação nacional. O conteúdo apresentado alinha-se aos fundamentos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), bem como às normativas que orientam a Educação de Jovens e Adultos, ao promover o acesso à leitura literária, a valorização da diversidade, o respeito aos direitos humanos e a formação crítica do leitor. Ademais, a obra não veicula conteúdos que contrariem os dispositivos legais relacionados à proteção dos sujeitos da educação, à equidade e à inclusão, atendendo aos critérios estabelecidos para o PNLD Literário – Equidade.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos, ao promover a valorização da dignidade humana, o respeito à diversidade e o reconhecimento das diferenças étnico-raciais, de gênero, culturais e sociais. A narrativa aborda experiências individuais e coletivas a partir de uma perspectiva ética, crítica e humanizadora, incentivando a empatia, a reflexão sobre as desigualdades históricas e sociais e o enfrentamento de práticas discriminatórias. Dessa forma, o texto está alinhado aos fundamentos dos Direitos Humanos, contribuindo para a formação de leitores críticos e conscientes, em consonância com os objetivos do PNLD Literário – Equidade.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) atende ao critério estabelecido, apresentando extensão compreendida entre 15 e 20 páginas, conforme exigido nas diretrizes do PNLD Literário – Equidade.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, adequada a professores(as), bibliotecários(as) e demais mediadores(as) de leitura literária. O texto articula clareza expositiva e precisão conceitual, favorecendo a compreensão dos pressupostos teóricos e das propostas pedagógicas, ao mesmo tempo em que estimula a reflexão e a atuação crítica dos agentes educativos. Ademais, a linguagem adotada mantém consonância com as especificidades das diferentes etapas educacionais, preservando a complexidade conceitual necessária e assegurando a acessibilidade do material no contexto do PNLD Literário – Equidade.

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) encontra-se livre de erros conceituais, induções ao erro, imprecisões, contradições ou ideias confusas. O material apresenta coerência interna, clareza argumentativa e rigor conceitual, assegurando a correção das informações e a consistência das orientações pedagógicas propostas. Dessa forma, o documento atende aos critérios de qualidade e confiabilidade exigidos no âmbito do PNLD Literário – Equidade.

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos educacionais heterogêneos e plurais. As propostas apresentadas consideram a diversidade de trajetórias, experiências, repertórios culturais e níveis de escolarização dos sujeitos envolvidos na Educação de Jovens e Adultos, favorecendo abordagens flexíveis e inclusivas. Dessa forma, o material contribui para a adaptação das práticas de mediação leitora a diferentes realidades socioculturais, em alinhamento com os princípios da equidade e da diversidade previstos no PNLD Literário – Equidade.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta por 01 página, devidamente endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a). A carta cumpre a função de apresentação do material, contextualizando a obra literária e explicitando suas potencialidades pedagógicas, em conformidade com os critérios estabelecidos pelo PNLD Literário – Equidade.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve e adequada contextualização da obra literária, contemplando aspectos relevantes da autoria, bem como informações relativas à tradução ou adaptação. Essas informações contribuem para a compreensão do contexto de produção da obra e para a qualificação do trabalho de mediação leitora, em consonância com os critérios estabelecidos pelo PNLD Literário – Equidade.

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) estabelece, de forma explícita e coerente, relação direta com a obra literária inscrita pela editora, articulando-se de maneira consistente com a categoria em que a obra está enquadrada, com o segmento educacional a que se destina e com o gênero literário no qual se insere. As orientações e propostas pedagógicas apresentadas dialogam diretamente com as especificidades do texto literário, favorecendo sua adequada exploração no contexto da Educação de Jovens e Adultos, em consonância com os critérios do PNLD Literário – Equidade.

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve e consistente discussão acerca da importância da leitura de obras literárias nos espaços escolares e nas bibliotecas — escolares, públicas e comunitárias —, considerando contribuições contemporâneas do campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. A abordagem valoriza a leitura como prática social, formativa e cultural, destacando seu papel na ampliação de repertórios, no desenvolvimento da sensibilidade estética e na formação crítica dos sujeitos leitores, em consonância com as discussões mais recentes da área e com os princípios orientadores do PNLD Literário – Equidade.

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações para a exploração da obra literária em contextos escolares, considerando, em alguma medida, a potencialidade do texto para o trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. O material contempla sugestões de mediação de leitura e organiza propostas em etapas — antes da leitura, durante a leitura e depois da leitura —, o que favorece a estruturação do trabalho pedagógico. Contudo, as propostas apresentadas carecem de maior aprofundamento no que se refere às especificidades do trabalho didático-pedagógico escolar, uma vez que não explicitam objetivos de aprendizagem nem indicam, de forma sistemática, as habilidades a serem desenvolvidas, conforme orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Tais elementos são fundamentais para subsidiar o planejamento docente e para potencializar a exploração da obra literária no contexto escolar, especialmente no âmbito da Educação de Jovens e Adultos, o que justifica a avaliação parcial do atendimento a esse critério.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 598313 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas XIV-XVII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações adequadas para a exploração da obra literária em contextos de bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade do texto para o desenvolvimento de práticas de letramento literário voltadas a jovens, adultos e idosos. As orientações propostas favorecem ações de mediação leitora em espaços não escolares, valorizando a leitura como prática cultural, social e formativa, em consonância com os princípios do PNLD Literário – Equidade.

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de materiais complementares — tais como bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites, redes sociais e outros recursos — que contribuem para a ampliação do repertório teórico, cultural e metodológico do trabalho de mediação da obra literária. Essas indicações subsidiam a atuação de educadores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura, favorecendo o aprofundamento das discussões e a diversificação das práticas de letramento literário, em consonância com os objetivos do PNLD Literário – Equidade.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta a indicação do segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso da obra literária, bem como explicita correlações possíveis de serem desenvolvidas tanto no ambiente escolar quanto em bibliotecas. As orientações estabelecem vínculos entre a obra, o público previsto e os contextos de mediação, favorecendo a adequação das práticas pedagógicas e de leitura às especificidades dos diferentes espaços educativos, em consonância com os critérios do PNLD Literário – Equidade.

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades destinadas a estudantes e/ou grupos de leitores, contemplando possibilidades de intervenções sociais no contexto escolar e/ou comunitário. As propostas favorecem a articulação entre leitura literária, reflexão crítica e participação social, em consonância com os objetivos formativos do PNLD Literário – Equidade.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos passíveis de desenvolvimento em escolas, bibliotecas e comunidades. As propostas contemplam diferentes contextos de mediação leitora e favorecem a articulação entre leitura literária, práticas educativas e participação comunitária, em consonância com os critérios estabelecidos pelo PNLD Literário – Equidade.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) considera de forma consistente as discussões sobre equidade, articulando-as aos pressupostos da educação literária e do letramento literário voltados ao público-alvo a que se destina. As orientações e propostas apresentadas dialogam com a diversidade de trajetórias, experiências e contextos socioculturais dos sujeitos da Educação de Jovens e Adultos, promovendo práticas de mediação leitora inclusivas, críticas e formativas, em consonância com os objetivos do PNLD Literário – Equidade.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta de forma clara e consistente as qualidades literárias da obra, destacando aspectos estéticos, formais e temáticos que a caracterizam enquanto texto literário. A análise contempla elementos como linguagem, estrutura narrativa, construção de sentidos e potencial estético, subsidiando o trabalho de mediação leitora e favorecendo a compreensão da obra no contexto da educação literária, em consonância com os critérios do PNLD Literário – Equidade.

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. A diagramação, a hierarquização dos títulos, a disposição dos textos e a clareza visual das seções favorecem a navegação pelo material, a compreensão das orientações e a fruição do conteúdo, contribuindo para a funcionalidade e a qualidade estética do documento, em consonância com os critérios do PNLD Literário – Equidade.

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta recursos visuais que dialogam com o texto verbal, especialmente por meio da reprodução da capa da obra, de um projeto gráfico bem estruturado, do uso adequado de tipografias e da presença de quadros coloridos que organizam e destacam informações relevantes. Esses elementos contribuem para a legibilidade, a orientação do leitor e a valorização estética do material. Contudo, a presença de infográficos, infografias, fotografias ou ilustrações é limitada, não sendo explorada de forma sistemática ao longo do Caderno como recurso de ampliação interpretativa ou de aprofundamento conceitual. Assim, embora o projeto gráfico seja qualificado e funcional, o atendimento a esse critério ocorre de maneira parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 598313 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas I-XX

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

No caso de tradução, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o(a) tradutor(a), bem como dados relevantes sobre a obra original, incluindo autoria, contexto de produção, ano de lançamento e língua original. Essas informações contribuem para a compreensão do percurso editorial da obra e para a qualificação do trabalho de mediação leitora, em conformidade com os critérios estabelecidos pelo PNLD Literário – Equidade.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 51.	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: P. 51 - 2º parágrafo: "Então, as 4h30 da manhã [...]" - erro (falta) de uso da crase.	
Recomendações: Corrigir, colocando a crase: "Então, às 4h30 da manhã [...]".	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: P. XIX - repetição "Este livro aborda uma questão aborda uma questão."	
Recomendações: Retirar a expressão repetida "aborda uma questão".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Após seu falecimento, em 1962"	
Recomendações: Escrever o ano correto 1992.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: P. II (sumário): o item "Letramento e formação literária" está em vermelho.	
Recomendações: Retirar o destaque da cor vermelha.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: P. XII - 2º parágrafo do texto escrito (sem considerar as citações): ao identificar a atividade 1 (que será apresentada na sequência) a numeração da página está em algarismo arábico (14) e não romano (XIV), como é usado no material.	
Recomendações: Colocar a numeração da página em algarismo romano.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: P. XIII - 1º parágrafo do texto escrito (sem considerar as citações): ao identificar o projeto 1 (que será apresentado na sequência) a numeração da página está em algarismo arábico (16) e não romano (XVI), como é usado no material.	
Recomendações: Colocar a numeração da página em algarismo romano.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: P. XIII - 4º parágrafo do texto escrito (sem considerar as citações): ao identificar o projeto 2 (que será apresentado na sequência) a numeração da página está em algarismo arábico (17) e não romano (XVII), como é usado no material.	
Recomendações: Colocar a numeração da página em algarismo romano.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: P. XVII - 1º parágrafo do texto escrito (sem considerar as citações): consta uma indicação de página em algarismo arábico (13) e não romano (XIII), como é usado no material.	
Recomendações: Colocar a numeração da página em algarismo romano.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX.	Tipo de falha: Outros
Descrição: P. XIX - 1ª referência de livros: há uma repetição “Este livro aborda uma questão aborda uma questão [...]”.	
Recomendações: Corrigir para: “Este livro aborda uma questão [...]”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: P. III-XVIII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta, de maneira específica e sistemática, indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias.	
Recomendações: Inserir uma seção em que sejam apresentadas, no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), indicações específicas e sistemáticas de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Uma explosão de luz* com 96 páginas, pertencente ao gênero memórias, foi escrita por Audre Lorde, com tradução de Stephanie Borges, publicada no Brasil pela Editora Ubu, em 2025. O texto, de caráter autobiográfico, apresenta linguagem acessível, organização consistente e adequada, destacando os escritos da autora entre 1984 e 1987, assumindo a forma de registros em estilo de diário, no qual são articuladas vivências pessoais a reflexões críticas sobre racismo, machismo, capitalismo, autocuidado, autoestima e autodeterminação. A narrativa acompanha o processo de diagnóstico e tratamento de um câncer, tematizando as tensões entre escuta do próprio corpo, autonomia feminina e os protocolos médicos instituídos, bem como os impactos físicos, emocionais e sociais da doença. Ademais, a perspectiva enunciativa é marcada pela voz de uma mulher negra que, diante de um segundo diagnóstico de câncer, reflete sobre escolhas, limites e resistência, assumindo, em um primeiro momento, a decisão de viver intensamente antes de aceitar plenamente a condição imposta pela doença. Tal percurso confere densidade estética e ética à narrativa, promovendo envolvimento afetivo do leitor e favorecendo processos de identificação e empatia. A versão em HTML5 apresenta a obra integral e inclui o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que contextualiza a produção literária, explicita a categoria étnico-racial com abordagens voltadas para o 3. Segmento da EJA, informações relevantes sobre autora e a tradutora, além de recomendações de referências complementares. Esse material pedagógico apresenta considerações teórico-práticas acerca da importância da leitura literária e do letramento literário, articulando-se de forma coerente e direta com a obra, que é contextualizada por seus principais temas como feminismo negro e a luta de Audre Lorde contra o câncer. Entre atividades, destacam-se a que debate a violência do racismo sofrido pela autora estadunidense, propondo diálogo com a realidade brasileira, quando sugere o compartilhamento de vivências e o debate sobre representatividade negra. Os projetos de mediação da leitura trazem à baila reflexões sobre a coragem das mulheres para o enfrentamento do câncer e articulam produção de memórias do(a) leitor(a). Em diálogo com a obra, essas abordagens estão direcionadas tanto para espaços escolares como para bibliotecas públicas e comunitárias, favorecendo a formação do leitor literário e o diálogo entre experiência estética e temas sensíveis como racismo e luta contra o câncer.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais, conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, seguindo as orientações do Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI,